

# Те самые «не подшиты, стареньки...»

■ Елена АГАШИНА  
Фото Виктора БОРИСОВА

Нынешней зимой столица России буквально разразилась масштабным фестивалем народных промыслов. По традиции, эпицентр его находился на площади Революции. Сначала появилась прямо у входа в метро с одноименным названием железная подкова два с половиной метра в высоту и больше двух метров в ширину. Поражал москвичей и гостей столицы и метровый лебедь, вырезанный из глыбы льда. Но валенок – чудо российского «рукодельного фольклора» – побил все рекорды. Высота два с половиной метра и вес более 300 кг – таковы впечатляющие параметры этого выдающегося образца национальной обуви.





Сей гигантский экземпляр «извалял» дружный коллектив Ярославской фабрики войлочных изделий. Специальный металлический каркас обтянули войлоком. Через секретную дверцу всяк желающий мог не только проникнуть внутрь валенка, но и присесть на стульчик, и даже, выставив голову наружу, сфотографироваться.

У москвичей и гостей столицы есть беспрюигрышная возможность в любое время года попасть в старую-старую зимнюю сказку, побывав в музее «Русские валенки».

### Без шва, без рубца!

Уникальный музей валенок открылся в декабре 2001 года. Эта исконно русская обувь «без начала, без конца, без шва, без рубца» издавна сопровождала нашего человека и в пир, и в мир, и в добры люди, была в чести у всякого чина и сословия. Если вспомнить недавние – по меркам истории – времена, военными зимами Великой Отечественной валенки не только спасали Советскую армию от лютых морозов, но и обеспечивали ей в этом смысле серьезное преимущество перед врагом. Без них, без валенок, невозможно было бы освоение северных регионов страны, снаряжение экспедиций на Северный и Южный полюсы. В сильные морозы (иногда еще случаются!) наше милицейское начальство, в виде исключения, не возбраняет постовым надевать валенки, хотя форменной зимней обувью стражей общественного порядка они отнюдь не являются.

И сегодня валенки востребованы, причем не только россиянами. Как альтернативу домашним тапочкам их охотно приобретают, например, немецкие туристы, стремящиеся сбалансировать взаимоисключающую тягу к экономии электроэнергии и утеплению собственного организма. Жаль, что из 37 валяльных комбинатов, работавших в России в начале 1990-х, выжило лишь 14.

Опасения за угасание старинного народного промысла, богатая история русского валенка, его неоценимое значение в жизни народной и явились предпосылками к соз-



данию музея. Автор идеи Виктор Тимощенко, валяльщик с почти сорокалетним стажем, личность творческая, деятельная, проявил таким образом глубочайшее уважение к древнему валяльному промыслу как неотъемлемой части русского быта и – он в этом убежден! – русского характера.

### В образе римских сандалий

Собравшись в музей «Русские валенки», можете не сомневаться: музейную скуку вы не ощутите никоим образом. Во-первых, здесь тепло и уютно, как... в валенке, свалянном из чистой овечьей шерсти умелыми руками мастера. А во-вторых, перед вами предстанет вся история прославленной русской обуви с натуральными атрибутами ручного валяния – старинным гребнем для расчесывания шерсти, колотушкой для выравнивания войлока, огромным чесальным станком XIX века, подаренным музею слесарем Николаем Барбашовым. И до чего же артистичной, если вслушаться «неравнодушным» ухом, покажется вам сама древняя технология производства валенок, процесс варки хотя бы: «Свернутые в трубку валенки кладут в котел с водой и пригнетают их деревянным кружком, а на круг кладут камень, чтобы валенки всегда были в воде...» Ну не песня ли?! А видеofilm познакомит с этапами промышленного производства уникальной обуви – от груды овечьей шерсти до готового изделия.

Наверняка вы с улыбкой задержитесь в уютном уголке русской избы, где под неувядаемый патефонный хит Руслановой «гоняют чай» добродушные бабка с дедом – обутые в валенки ростовые куклы. Экспонаты стеклянных витрин проиллюстрируют эволюцию нашего героя: от столетней давности высоких праздничных валенок с вышивкой, фетровых бот, что в 40–50-х годах прошлого века носили поверх туфель тогдашние модницы, номенклатурных бурок тех же лет – до разнообразнейшей продукции современных предприятий валяной обуви Москвы и Санкт-Петербурга, Тюмени и Ярославля, Татарстана и Свердловской области.



Особая статья – арт-объекты из войлока: самовары, напольные вазы, чудо-птицы, картины, платья. И, как магнит, притягивающие ребятишек валенки-перевертыши: самолет-«этажерка», паровоз, кукольный домик, сказочный гномик. Диапазон перевоплощений обычного валенка безграничен – «римские сандалии» и «ангел», «змей-искуситель» и «Абдулла». Да-да, и такие обличия он, оказывается, может принимать.

В 2007 году музей «Русские валенки» вступил в Международный союз музеев.

### Трогать руками – обязательно!

На экскурсии, которых бывает до тридцати в месяц, ребят часто приводят классами. И первое, с чем они, к своей радости, встречаются, – табличка «Трогать руками – обязательно!». Для нынешнего ребенка, с его привычкой к микроволновкам, посудомоечным машинам, миксерам-тостерам, волшебное слово «можно» – словно пропуск в неведомый быт предков, где ухваты и чугунки, коромысла и чесальные гребни сами просятся и – попадают в детские руки. Где со всем этим знакомишься на ощупь, а «на закуску» еще и фотографируешься в расписанных узорами старинных валенках!

В последние годы родилась традиция творческих конкурсов для школьников, главный герой которых, понятное дело, валенок. Прошел, например, конкурс декоративно-прикладного творчества «К истокам старины глубокой» в трех номинациях: «Всякий валенок хорош», «Русская изба», «Образы солнечного мира славян в литературе и сказках». Пожелавшие изготовить сувенирный валенок могли, по условиям, использовать только природные материалы – шерсть, войлок, кожу, мех, глину. За ребятами дело не стало – более 30 школьных кружков, досуговых клубов, студий включились в творчество. Потом в музее устроили выставку поделок, авторов наградили почетными дипломами, подарками. И главное – самые нежные чувства к герою нашего повествования, интерес к его истории.

Был и литературный конкурс «По следу валенка», предполагавший написание эссе или исследовательской работы по следующим темам: «Предки валенка», «Как рождается валенок, или От овечьей шерсти до валяного сапога», «След валенка в русской истории». Участниками стали московские школьники. Раскрыть же предложенные темы им помогло посещение музея, хранящего историю и тепло «не подшитых, стареньких», которым мы стольким обязаны. И с которыми, независимо от капризных погоды и моды, не собираемся расставаться. ■

